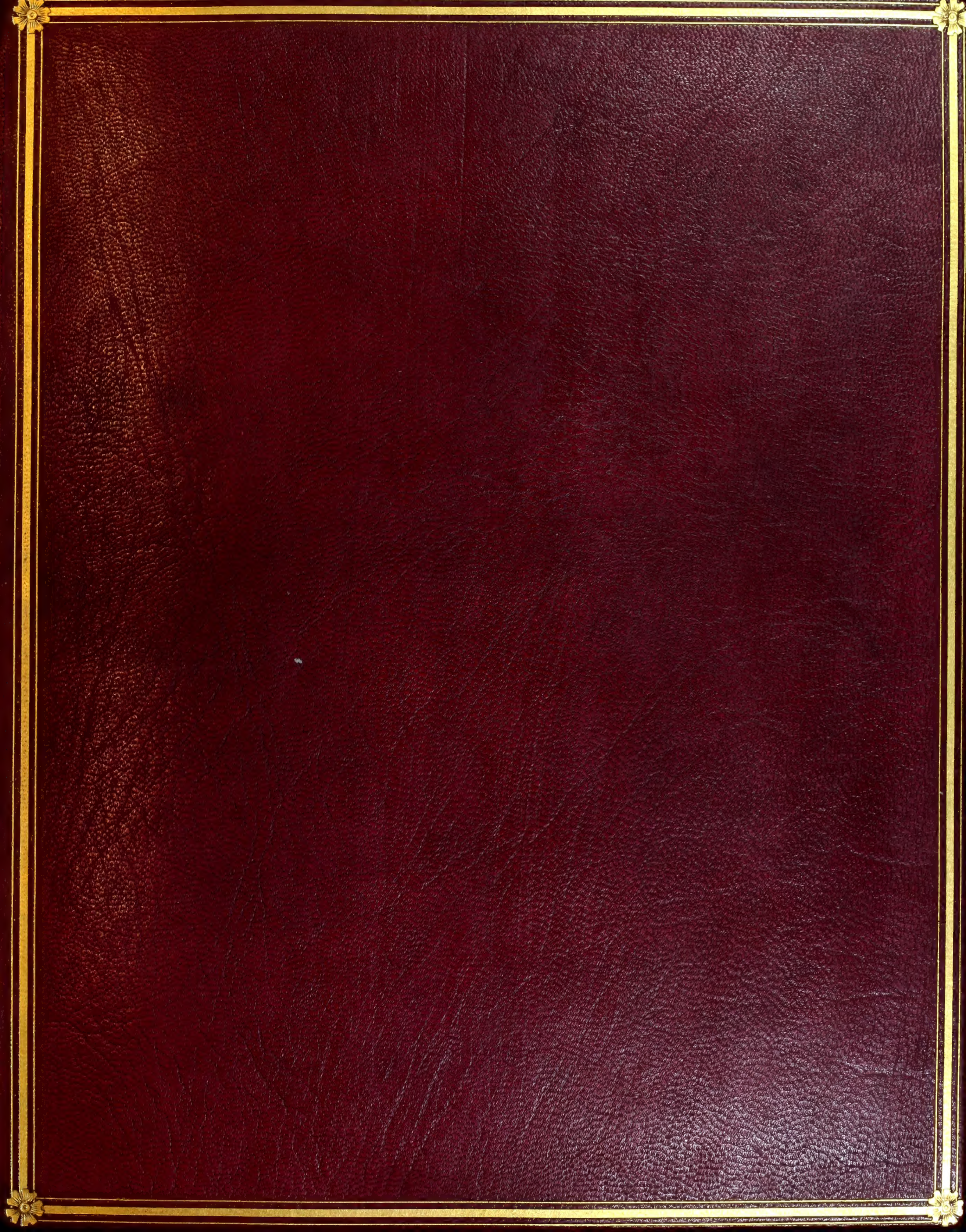



EX
LIBRIS
HENRI
BONNASSE




EX
LIBRIS



THÉATRE

DE

PIERRE CORNEILLE

ILLUSTRÉ PAR GRAVELOT

SUITE UNIQUE

en

ÉPREUVES D'ARTISTES A TOUTES MARGES

EAUX-FORTES ET AVEC LA LETTRE



PARIS

M. DCC. LXIV.





H. Gravelot inv. — J.J. Flipart Sc.

Epargne cher époux, des efforts que tu perds,
Vois les chemins de l'air qui me sont tous ouverts.







H Gravelot inven. *N·le Mire Sculp*

Ton impudence,
Téméraire vieillard, aura ſa recompence.





H. Gravelot inv. J J Flipart Sc

C'est trop, ma paſſion à la raiſon fait place.
Va dedans les enfers plaindre ton Curiace.





Soyons amis, Cinna, ...




Gravelot inv. Lempereur Sculp.

Qu'on me mene a la mort, ...





H. Gravelot inven. N. le Mire Sculp.

O vous, à ma douleur objet terrible et tendre,
Reſte du grand Pompée, écoutez ſa moitié.





H·Gravelot inven. N·le Mire Sculp.

Aveo mon pistolet le cordon s'émbarasse.
Fait marcher le déclin, le feu prend, le coup part.





H. Gravelot inv. *C. Baquoy sculp*

Mes yeux, que vois-je? Où ſuis-je? Etes vous des Flateurs.?





H Gravelot inven. N le Mire Sculp

Madame, je vous viens rendre votre victime.





Gravelot Inven. *DeLongueil Sculp*

Seigneur voyez ses yeux
Déja tous égarés, troubles et furieux,





N le Mire Sculp. — H. Gravelot inven.

Devine si tu peux, et choisi si tu l'oses.





H. Gravelot inven.   N. le Mire Sculp.

Marquis, prenez ma bague..................





Courage, enfant des dieux, elle est votre conquête.





Gravelot inven. *N. le Mire Sculp*

Ou laissez-moi parler, Sire, ou faites-moi taire ;





Tu me revois, Tyran qui méconnois les Rois





Gravelot inven. *N le Mire Sculp.*

IPHICRATE.
C'est lui-même
PHORBAS.
Lui-même!



H. Gravelot inv. *J.J. Flipart Sculp.*

Ce n'est qu'avec le jour qu'elle peut m'être ôtée
Vien donc, vien temeraire,





H. Gravelot inven. *N. le Mire Sculp*



H. Gravelot inven. N. le Mire Sculp.

PERPENNA
ſeigneur qu'allez vous faire?
POMPÉE.
Montrer d'un tel ſecret ce que je veux ſçavoir




H. Gravelot Inv.   De Longueil Sculp.

Reportez, Mézétule, à votre illuſtre Roi
Un Secours dont lui-même a plus beſoin que moi.





H. Gravelot inven. N. le Mire Sculp.

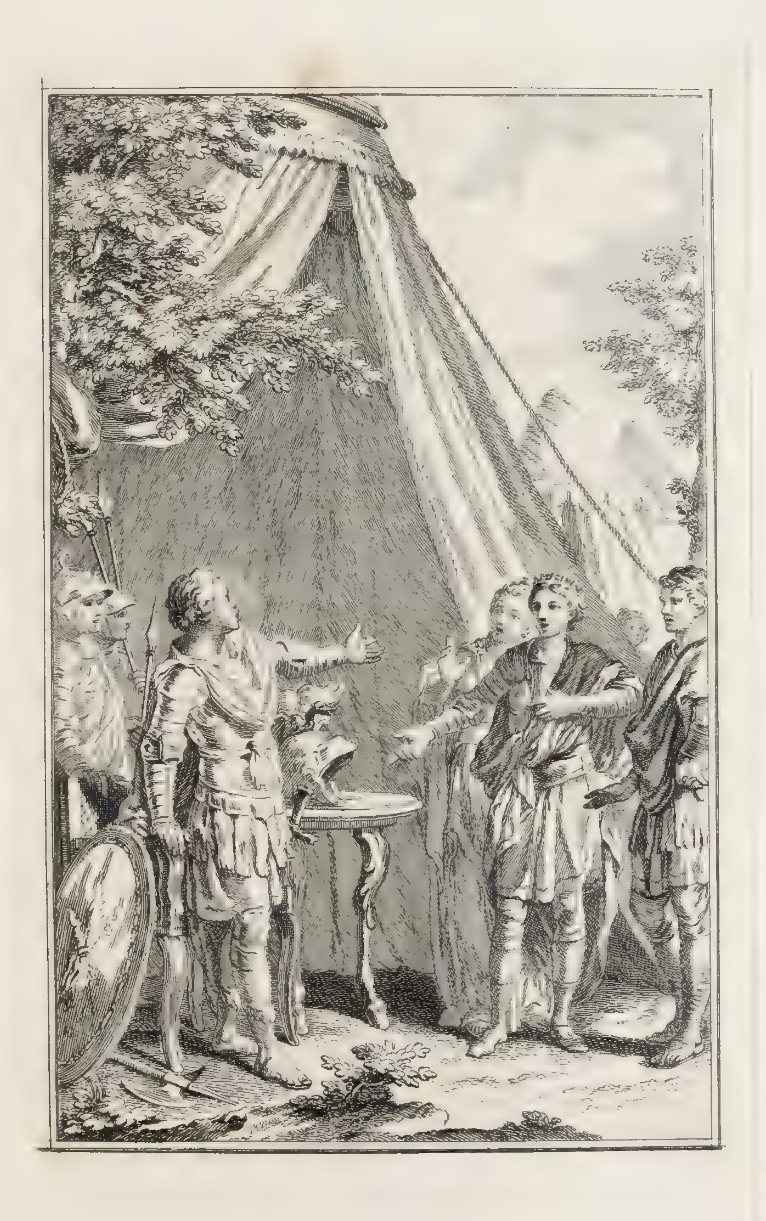
Partez, en empereur vous nous direz le reste.





H. Gravelot inven. *N le Mire Sculp.*

Je remets en vos mains tout ce qui vous peut nuire.





H. Gravelot inv. *C. Baquoy sculp.*

Vous? devant Attila vous n'etes que deux hommes,



H. Gravelot inven. *A. Radigues Sculp. 1763*

Rome a ſauvé ma gloire en me donnant ſa voix,
Sauvons lui, vous et moi, la gloire de ſes loix.



H Gravelot inven *A. Radigues Sculp. 1768.*

Et vous partez. ....

Surena





H. Gravelot invén. N. le Mire Sculp.

PULCHERIE MARTIAN. PULCHERIE.

il faut encor plus faire, il faut..... Quoi?..... M'epouser.



H Gravelot inv *B L Prevost Sculp*



H. Gravelot inven — *B.L. Prevost Sculp.*

Puisque tout m'abandonne, il est pour mon secours
Une plus sûre voie, et des moyens plus courts.





H. Gravelot inven. N le Mire Sculp

Vous avez en vos mains ce que toute la terre
A vû plus d'une fois utile à l'Angleterre.





MELITE.
Je n'en puis plus, je pâme.
CLORIS.
Au ſecours, au ſecours.





Gravelot inven. *N. le Mire Sculp*

DORISE.

Traitre, n'avance pas, c'eſt le prince.

PIMANTE.

N'importe.





H Gravelot inven. *N. le Mire Sculp.*

Au voleur, au fecours.





H Gravelot inven. *N. le Mire Sculp.*

Ce visage vaut mieux que toutes vos chansons

Galerie du Palais





Amarante approchez, que tout ſoit éclairci.

Suivant.





H. Gravelot inven. N. le Mire Sculp.

Li, mais ne rougi point, et me ſoutiens encor,
Que tu ne ſuis ces lieux que pour ſuivre Alidor.

Place Royale





H. Gravelot inv J. J. Flipart Sculp.

Que vois-je? chez les morts compte-t'on de l'argent ?

Illusion Comique

BIBLIOTHÈQUE
SEYMOUR DE RICCI
15, RUE BOISSIÈRE, PARIS (XVIe)
TÉLÉPHONE : PASSY 20-24

Le 31 janvier 1935

Mon cher Monsieur Carteret

Vous me demandez si je connais une suite des avant-lettre ou des eaux-fortes pour les 34 figures d'après Gravelot du Corneille de 1764. Dans mes nombreux voyages bibliographiques en Europe et en Amérique, je n'en ai jamais rencontré que des épreuves isolées, c'est-à-dire des épreuves d'artiste. Au reste Sieurin nous apprend qu'il "n'y a jamais eu de tirage soit d'eaux-fortes ou d'avant la lettre". Quand j'ai rédigé, en 1912, le Cohen, je connaissais, dans la collection Burillon, à Genève, une série presque complète de ces épreuves d'artiste: elle passait alors pour la seule qui existât. Malgré de longues et patientes recherches, Renouard n'avait jamais réussi à compléter

cette suite introuvable et, de nos jours, feu mon ami Sir David Salomons n'avait réussi à acquérir pour son exemplaire que onze avant-lettre et sept eaux-fortes, et il en était déjà extrêmement fier. A part ces deux réunions, je ne connais que quelques rares épreuves isolées qui ont passé de loin en loin dans des ventes.

Croyez, mon cher Monsieur Carteret, à l'assurance de mes sentiments les meilleurs

Seymour de Ricci

P.S. Si les gravures que vous avez trouvées sont des épreuves d'artiste vous les reconnaîtrez sans peine à leurs grandes marges, le papier de l'édition de 1764 étant d'un format assez petit.

